

## Литература. (I курс).

### Вопросы

1. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
2. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Биография и творчества В.А. Жуковского.
4. Биография и периодизация творчества А.С. Пушкина.
5. Гражданские, философские мотивы в творчестве Пушкина.
6. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.
7. Сатирическое начало в творчестве Н.В.Гоголя.
8. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
9. И.А.Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов».
10. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
11. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» - встреча двух поколений.
13. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
14. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
15. Особенности поэтики Тургенева
16. Нравственная проблематика драмы А.Н.Островского «Гроза».
17. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.
18. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.
19. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Чтение стихотворения наизусть).
20. Пейзажная лирика А.А. Фета. (Чтение стихотворения наизусть).
21. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
22. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
23. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.
24. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа «Преступление и наказание».
25. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».

26. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
27. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.
28. Система образов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Идеиная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере сказки «Премудрый пескарь»).
31. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
32. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
33. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
35. Проблема народа и личности.
36. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
37. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
39. Идеиная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова.
41. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
42. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.
43. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
44. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
45. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.
46. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
47. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
48. Биографические сведения. Философичность лирики Бунина.
49. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.

50. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
51. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.
52. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести